

# Sommario

- 7 Introduzione
- Parte prima. I materiali**
- 19 *Capitolo I. La donna nella cultura artistica mesopotamica*  
I. La statuaria  
II. Il rilievo  
III. Gli intarsi  
IV. La coroplastica  
V. La glittica  
VI. Conclusioni
- Parte seconda. I problemi**
- 61 *Capitolo II. Immagini di donne e fraintendimenti. Due esempi di interpretazione di temi artistici mesopotamici*  
I. Il tema del banchetto  
II. Le scene erotiche  
III. Abiti sgargianti e riccioli provocanti: donne di piacere in Mesopotamia
- 87 *Capitolo III. I corredi funerari*  
I. L'area cimiteriale di Kish  
II. Il Cimitero Reale di Ur  
III. L'area cimiteriale di Abu Salabikh  
IV. Conclusioni
- 113 *Capitolo IV. Telai e calderoni: il lavoro quotidiano delle donne*  
I. Introduzione  
II. La lavorazione tessile  
III. La preparazione della birra  
IV. Conclusioni
- 139 *Capitolo V. I luoghi delle donne*  
I. Le case private  
II. I settori femminili nei complessi palatini  
III. I settori femminili nei complessi templari  
IV. I luoghi delle donne nella città
- 169 *Capitolo VI. Note sul ruolo delle donne nella società mesopotamica*
- Parte terza. Le donne-simbolo**
- 187 *Capitolo VII. Enkheduanna e le sacerdotesse*  
I. Introduzione  
II. Tra Sumer e Akkad: vita e opere di Enkheduanna, figlia di Sargon  
III. Le attività del tempio mesopotamico  
IV. Ruolo e funzioni delle sacerdotesse  
V. Conclusioni
- 211 *Capitolo VIII. Adad-guppi e le donne degli harem regali*  
I. Introduzione  
II. Adad-guppi alla corte di Babilonia  
III. La vita negli harem palatini mesopotamici
- 233 *Capitolo IX. Da Shammuramat a Semiramide: miti e leggende sulle donne di Mesopotamia*  
I. Da Shammuramat a Semiramide: i Greci e il Vicino Oriente  
II. Nascita ed elaborazione di un mito  
III. Da Semiramide a Shammuramat: il ritorno alla realtà
- 251 Conclusione
- 255 Appendice
- 263 Apparati